

Poesía gorenarekin Oliver Wolf Sacks neurofisiologoak eta idazleak dio: "ikustea gogoratzea da". Beraz, zeinu batzuk ikusten ditugu eta eredu ikasi batzuekin lotzen ditugu, jaiotze ginenetik, edo agian lehenago, gordetako irudi fitxategi batekin alderatuz argiaren abiaduran.

Badakigu irauten duten oroitzapenak sakonki grabatuta daudenak eta arrasto gisa geratzen direnak direla. Ikusmolde horrek lotura du nire praktika artistikoarekin eta memorian fotograbatutako forma inprimatzeko asmoarekin.

Gasteizko Amerika Aretoan, "ikus-oihartzun" gisa eraldatutako argazki irudiaren adierazpen aukerak erakusten ditut, eremu zabaleko pintura baten testuinguruan, grabatua ekintza gisa eta obraren argumentu gisa egituratzen den tokian.

Lan prozesuan zehar, hainbat maisulanen artificio eraikitzailearen eta artista horiek aplikatutako soluzioen oroitzapenak sortzen zaizkit eta, automatikoki, egiten ari naizenarekin lotzen ditut. Hori gertatzen da bai prozesu urratzailearekin grabatutako estampa foto-xilografikoekin, aurkezten ditudan serieen arabera eta baita euskarri foto-inprimatuetan prozesatutakoekin. Lehenengoek, pieza anizkun gisa proiektatuak, Hokusairen "mundo flotatzailearen" grabatu xilografikoak ekartzen dizkirate gogora, haien ezagutza teknikoagatik eta marrazketa metodologiagatik. Bigarrenak, pieza paregabeak, zeharkako matrize mota bat dira, non euren balioa grabatutako euskarrien plastikotasunean kontzentratzen den, eta, metalikoek, Goyaren grabatutako kobreak ekartzen dizkirate gogora, ukimenezko izaera dutelako, maisutasunaren ondorioz, gizakiak arrasto gisa duen presentzia ondorioztatuz.

Prozesu urratzaileak grabatutako kobrezko piezetan, interpretazio inspirazioa piezaren aurretik mugitzean sortzen diren islen inpaktuaren ondorio da, aldaketa formal eta kromatiko ugari berraurkituz, beste erregistro fotografiko batzuen ezkutuko balioak argitzen dituzten "pantaila-argazkiak" balira bezala. Ezin dira ikuspuntu horiek egon obra amaitzen duen ikuslerik gabe.

Horrela, bai serieko piezak bai bakarkakoak pentsamendu hedakorrearekin lantzen dira, argazkigintzaren zeharkakotasunean garatutako operatiboa azalduz, ikuslearekiko elkarrizketan aurrera egiteko eta ikuslea emozionalki harrapatuta geratzeko helburuarekin.

Con poesía insuperable el neurofisiólogo y escritor Oliver Wolf Sacks dice: "ver es recordar". Por tanto, vemos ciertos signos y los asociamos a unos patrones aprendidos, confrontándolos a la velocidad de la luz con un archivo de imágenes que hemos ido guardando desde que nacimos, o tal vez, antes.

Sabemos que los recuerdos que perduran son los que están grabados hondamente y quedan como huella. Esta concepción tiene conexión con mi práctica artística y el propósito de imprimir la forma fotograbada, antes de que se evapore en la fragilidad de la memoria.

En la Sala América de Vitoria-Gasteiz nuestro las posibilidades expresivas de la imagen fotográfica transformada como "eco visual" en el contexto de una pintura de campo amplio, el lugar donde se estructura el grabado como acción y como argumento de la obra.

Durante el proceso de trabajo me surgen recuerdos del artificio constructor de distintas obras maestras y de las soluciones aplicadas por esos artistas y, automáticamente, las relaciono con las que estoy realizando. Esto ocurre tanto con las estampas foto-xilográficas grabadas con el proceso abrasivo, según las distintas series que presento, como con las procesadas en soportes foto-impresos. Las primeras, proyectadas a modo de piezas múltiples, me traen a la memoria los grabados xilográficos del "mundo flotante" de Hokusai, por su conocimiento técnico y metodología de dibujo. Las segundas, piezas únicas, son una suerte de matrices transversales donde su valor se concentra en la plasticidad de los soportes grabados que, en los metálicos, me evocan los cobres grabados de Goya por su cualidad táctil, fruto de su maestría, deduciendo la presencia humana como huella.

En las piezas de cobre grabado por el proceso abrasivo, la inspiración interpretativa viene por el impacto de los reflejos que surgen al desplazarnos por delante de la pieza, redescubriendo múltiples variaciones formales y cromáticas, como si fuesen "pantallazos" en los que desvelar los valores latentes de otros registros fotográficos. No puede haber esos puntos de vista, sin el espectador que concluye la obra.

De este modo, tanto las piezas seriadas como las unitarias, se abordan con un pensamiento expansivo, desvelando la operativa desarrollada sobre la transversalidad de lo fotográfico, con el fin de conseguir un avance en el diálogo con el espectador y, donde éste puede quedar emocionalmente atrapado.



SERIE POLAROID I
Aguafuerte / cobre
(71x31,5cm.)

SERIE POLAROID II
Aguafuerte / cobre
(71x31,5cm.)

(Detalle)



FM