



Mardones posa ante algunas de sus imágenes expuestas en la Sala América. JESÚS ANDRADE

LAS CLAVES

REFLEJOS

Contemplar estas obras desde distintos ángulos permite «descubrir imágenes latentes»

AUTORRETRATOS

Mardones utilizó su sofá y su propia imagen para elaborar una serie durante el confinamiento

‘Photodeklina’ están grabadas en el propio color de este metal y Mardones aprovecha la acción natural de los elementos sobre él. «La interacción de la humedad del aire va oxidando el cobre. A veces paro esa acción natural y barnizo la pátina para mantenerla con ese carácter», explica.

Luz sobre las obras

Su creador anima a contemplar las 30 obras que podrán visitarse en la Sala América hasta mayo desde distintos ángulos y puntos de vista. «Me interesan los reflejos y que el espectador pueda descubrir imágenes latentes que no aparecen a primera vista en función de su punto de luz, al desplazarse», revela. Así, en ‘Vacas reversistas’, una fotoaguatinta creada con abrasivos, el espectador puede apreciar rebaños si se mueve alrededor de la placa de cobre.

La escena de un aparcamiento desde un ángulo picado transmite la ansiedad de buscar sitio para aparcar. Otras obras de Mardones homenajean a la grabadora y pintora portuguesa Paula Rego, cuyo trabajo conoció en el país vecino durante los últimos veranos.

El artista bilbaíno espera seguir trabajando sobre láminas de cobre con imágenes de carácter industrial. «Son como polaroids en los que el papel fotográfico se sustituye por metal», asegura Mardones, quien también representa los chasis de estas cámaras en sus grabados. El artista anima a los alaveses a mirar esas imágenes que recuerdan a fotografías de otra manera para «descubrir aspectos propios y quedar atrapados por ellas emocionalmente».

«Desarrollo otros puntos de vista en la huella que dejan las imágenes»

El pintor y grabador Fernando Mardones, profesor de Bellas Artes en la UPV, «declina» 30 imágenes fotográficas en la sala América

JUDITH ROMERO

VITORIA. En los idiomas en los que las palabras se declinan, estas van adquiriendo otros significados a medida que se transforman. Esa misma idea es la que mueve al pintor y grabador Fernando Mardones (Bilbao, 1951), profesor y doctor de Bellas Artes en la Facultad de la UPV/EHU en Leioa. La Sala América de la capi-

tal alavesa acoge 30 de sus trabajos en la muestra ‘Photodeklina’, una exposición dividida en series que podrá visitarse hasta el 2 de mayo.

«La imagen de entrada es de naturaleza fotográfica y yo la cuestiono y la traduzco para llevarla a otro territorio. Quiero que el espectador se atreva a mirar la imagen fotográfica de otra manera», explica el artista. Mardones somete las fotos a distintos procesos que mezclan los grabados con la pintura y las presenta en soportes de madera o metal. Sus temáticas tienen que ver con su tierra, la margen izquierda del Gran Bilbao, y su transformación a lo largo de los años, en-

tre otras temáticas. «La margen izquierda y la zona minera de Bizkaia son muy duras y sugerentes para mí. He tomado el río Galindo a su paso por Barakaldo, el área del metro de Urbina-ga...», enumera. En sus trabajos también figuran elementos urbanos como el edificio del tigre de Deusto, esculpido por Lucarini, o la grúa Carola. Una de las series más nuevas de esta muestra desarrollada en momentos distintos está inspirada por el propio Mardones y se desarrolló durante el confinamiento vivido el pasado mes de marzo.

«La primera serie la componen once autorretratos y un sofá. ¿Qué mejor modelo podía tener

que yo mismo en esa situación?», señala el docente, que hasta el año pasado no había trabajado el autorretrato «de forma tan intensa». «Se trata de una serie tan excepcional como el propio confinamiento. Cuando el artista quiere trabajar pero no puede salir, los estímulos deben venir de dentro», resume.

Según Mardones, el grabado es la huella de la fotografía. «Desarrollo otros puntos de vista en la huella que dejan las imágenes», afirma el experto en estas técnicas, quien también presta atención a los materiales que utiliza y los cambios que estos presentan. Las planchas de cobre que pueden contemplarse en

Limitado al País Vasco y provincias limítrofes

YA A LA
VENTA
POR SOLO
1€
CON

EL CORREO



mujerhoy MODA

Especial primavera

PERSONAJES, TENDENCIAS, FIRMAS, SHOPPING...
MUJERHOY, MÁS MODA QUE NUNCA

mujerhoy
MÁS MUJER QUE NUNCA

EL CORREO
INFORMACIÓN CON VALOR