

Viernes 05.03.21
EL CORREO

Recuerdos atrapados en una imagen

Fernando Mardones, artista y profesor de Bellas Artes en la UPV, expone 30 imágenes de su experimentación creativa en Amárica

A. AZKORRETA

VITORIA. La inmensa mayoría de los artistas asegura que la inspiración llega cuando uno viste el traje de faena, sobre un lienzo, un pedazo de madera o una maqueta.



Fernando Mardones

Y en tales circunstancias nada resulta intrascendente, cualquier detalle sirve para afinar, reflexionar y dar forma. En los 30 grabados, fotografías e imágenes de la exposición 'Photodeklina' que desde ayer cuelgan de las paredes de la Sala Amárica, Fernando Mardones (Bilbao, 1951) demuestra que sus fuentes de inspiración abarcan un amplio espectro. El público que se acerque al centro expositivo podrá observar cómo los ecos de la memoria, los reflejos de una figura en una superficie metálica o la simple experimentación toman forma e imagen.

«Sabemos que los recuerdos que perduran son los que están grabados hondamente y quedan como huella», escribe el artista en las referencias de 'Photodeklina'. «Esta concepción se conecta con mi práctica artística y el pro-



Algunas de las imágenes seriadas de Fernando Mardones expuestas en Amárica. JESÚS ANDRADE

pósito de imprimir la forma fotograda antes de que se evapore en la fragilidad de la memoria». Mardones asegura que en la Sala Amárica muestra «las posibilidades expresivas de la imagen fotográfica transformada como 'eco visual' en una pintura de campo amplio».

En la contemplación de esas 30 imágenes –algunas agrupadas en series, otras individuales y bajo diversas técnicas gráficas y soportes– puede adivinarse también la profundidad artística de Mardones, quien además de su experimentación artística es autor de numerosas publicacio-

nes y profesor de Bellas Artes de la UPV en Leioa. «Tanto las piezas seriadas como las unitarias se abordan como un pensamiento expansivo, desvelando la transversalidad de lo fotográfico con el fin de dialogar con el espectador y que este quede emocionalmente atrapado».