

La Mirilla

La imagen como arte

Fernando Mardones inaugura en el Museo de Durango la exposición 'Desbideratzeak. La huella de lo fotográfico como transformación de lo visible'.

TXEMA SORIA Viernes, 12 junio 2020, 22:58

El pasado 13 de marzo, cuando todo estaba preparado en el Museo de Arte e Historia de Durango para que el artista y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU Fernando Mardones inaugurara su exposición 'Desbideratzeak. La huella de lo fotográfico como transformación de lo visible', todo se paralizó. Ese mismo día se suspendió la muestra programada sin saber cuándo volverían a abrirse las puertas de la pinacoteca.

La reapertura, tras un confinamiento de tres meses, tuvo lugar ayer a las siete de la tarde. Mardones por fin pudo inaugurar la exposición que con tanto mimo había preparado durante meses y pudo mostrar sus trabajos a la comunidad de amantes del arte. Probablemente, la exposición de Mardones ha sido la primera inauguración con invitados presenciales en esta 'nueva normalidad', que pudieron acceder a las salas del museo siguiendo las pautas de distanciamiento social y las medidas higiénico sanitarias aconsejadas por Sanidad.

El artista, que durante el encierro ha aprovechado para hacerse 60 autorretratos, prácticamente uno cada día, y su sillón de confinamientos, plantea en esta muestra el hecho artístico a partir de una fotografía, generalmente de un entorno conocido por todos, como el edificio del Tigre en Bilbao, la grúa Karola, el parque de Doña Casilda o los entornos industriales de la Margen Izquierda.

Con ella trabaja a través de procesos técnicos relacionados con el grabado para trasladar la instantánea a soportes como el cobre, el zinc o la madera hasta convertirla en una imagen artística que logra emocionar al espectador. Al final del proceso, la fotografía original queda transformada en una huella de lo que fue en un primer momento.

A la inauguración de la muestra se acercaron Ima Garrastatxu, alcaldesa de Durango, y los y las ediles Ane Abanzabalegi, Julián Ríos, Jorge Varela, Ainhoa Ortueta y Miren Elkoroiribe. Estuvieron asimismo Garazi Arrizabalaga, directora del museo, que estaba feliz con la inauguración, Nerea Gastón, Marije Bolaños, Charo Domenech, las hermanas Karmentxu y Maite Pérez Urresti, Itziar Asensio, Rafa Martínez, Teresa Diago, Mariví Valmaseda, Gustavo Saratxaga, Antonio Latorre, Jaime Guenetxea y Jaione Ampudia del Moral.

No se quisieron perder la cita Andoni de la Torre, Ainhoa Riscado, Saray Vázquez, Ángela Egia, Ane Garitaonandia, el arquitecto Pedro Basáñez, Meritxell D'Areny Plandolit, Aitor Basáñez, Antonio Rodrigo, Maite Fernández y Miren Horno.

