

# FORMAK (shapes)

La obra pictórica de **Fernando Mardones** seleccionada para esta exposición en Oxford Aretoa no tiene un carácter representacional. No obstante, experimenta con el gesto del trazo, la textura y el color, las posibilidades expresivas del dibujo y la pintura al margen de la función representativa. La idea de relacionar el arte abstracto y la realidad ha sido formulada por diversos artistas, especialmente por P. Klee, para quien “el arte no reproduce lo visible; vuelve visible. Y el dominio gráfico, empuja fácilmente y con razón hacia la abstracción...”

Sabemos que, en la pintura hay implicadas emociones intensas y tiende a producirse una disparidad entre apariencia y realidad. Una clave para comprender esta práctica pictórica puede estar, en lo que se denomina “fantaseo motor” de nuestras manos. Entonces, el arte parte de un deseo diferente. Ese deseo es, el de las formas (*shapes*) que viene a ser, enteramente, una cuestión de relaciones, donde nuestra imaginación motora repite con empatía, las relaciones encarnadas en un objeto.

La experiencia motora de Mardones actúa construyendo formas que se caracterizan por sus cualidades sensibles. Obras creadas principalmente sobre papel donde la materia pictórica es, sobre todo, pastel graso que por frottage desde matrices de madera originales, dotan de expresividad cromática y textural al gesto del trazo, provocando distintas sensaciones táctiles y motoras.

Ahora, es necesario dialogar con estas obras, y ver con qué parte nuestra corresponde. No nos limitemos, por tanto, a una percepción pasiva de la obra, participemos de su fantaseo motor, de su sensibilidad y de su emoción.

Fernando Mardones

[www.fernandomardones.com](http://www.fernandomardones.com)

# FORMAK

(shapes)

Oxford aretoko erakusketa honetarako **Fernando Mardonesek** hautatutako pintura lanak ez du bereziki ezer irudikatu nahi. Hala ere, trazuaren keinuarekin, testurarekin eta kolorearekin esperimentatzen du, marrazkiaren eta pinturaren adierazpen aukerekin, irudikatze funtzioa alde batera utzita. Arte abstraktua eta errealitatea erlazionatzeko ideia artista askok adierazi dute, batez ere P. Klee-k; haren ustez, "Arteak ez du erreproduzitzen ikusgai den hori; ikusgai egiten du. Eta irudiak menderatzeak erraz bultzatzen du, eta arrazoiz, abstrakziorantz...".

Jakin badakigu, pinturan emozio biziak daudela eta desberdintasun bat sortzen dela itxuraren eta errealitatearen artean. Jarduera piktorikoa ulertzeko gakoa izan daiteke gure eskuetako "fantasian aritze motorra" deritzona. Orduan, arteak desio desberdina du abiapuntu. Desio hori formek (*shapes* izenekoek) osatzen dute; harreman-kontua da oso-osorik, gure imajinazio motorrak enpatiaz errepikatzen baititu objektu baten bidez haragitutako harremanak.

Ezaugarritzat bere nolakotasun sentikorrek dituzten formak eraikitzen dihardu Mardonesen esperientzia motorrak. Nagusiki paper gainean sortutako obrak dira, pinturazko materia batez ere pastel koipetsua da, zurezko matrize originalen gainean igurtzita, eta horrek adierazkortasun kromatikoa eta testura ematen dizkio trazuaren keinuari, eta ukimen eta motor sentazio desberdinak eragin.

Orain, beharrezkoa da lan horiekin elkarrizketan aritzea, gure zein zatirekin bat egiten duten. Ez dezagun, beraz, obraren pasiboki bakarrik jaso, parte har dezagun haren fantasian aritze motorrean, sentsibilitatean eta emozioan.

Fernando Mardones

[www.fernandomardones.com](http://www.fernandomardones.com)