



Trasversalità dello spazio. Luogo di desideri

Dal 29 giugno al 13 di luglio di 2018

Atti del Convegno Internazionale
UNIVERSITÀ DEL PAESE BASCO (UPV/EHU) / FONDAZIONE ORESTADI

CV

Artista (pintor y grabador) y Profesor Titular de la UPV/EHU. Doctorado por la UPV/EHU “*La fotoxilografía a través de un nuevo proceso de creación de imágenes. Aspectos Históricos*” (1997). Desde 1987, ha impartido asignaturas en el Grado de Arte y en Máster. Los proyectos de investigación los ha desarrollado siguiendo las directrices de los profesores José Luis Tolosa y Julián Irujo.

Ha participado en **9 Proyectos de Investigación**, regionales e internacionales. Entre otros destacan: “*Desarrollos y procesos pictóricos y electrónicos, su aplicabilidad industrial con resinas melamínicas*”. 2002 **Patente de invención** (15/02/2010) titulada: “*Impresión transparente para soportes de transferencia en frío y soportes laminados*”. Grupo formado por 4 profesores de la UPV/EHU. Ha publicado varios **artículos y capítulos de libros**, entre los que destaca: “*El soporte-matriz y el soporte-cerámico como base para la impresión por inyección de tinta y para la transferencia.*” Del libro “*Impresiones y transferencias...*” 2007.

En el ámbito artístico, ha desarrollado más de 20 exposiciones individuales, destacando:

“**Sui Géneris. La pintura como fantaseo motor de lo real**”. Casa de Cultura Clara Campoamor. Barakaldo. Bizkaia. España. 2015

“**Circuitografías II. Recorridos y Miradas**”. Simón Bolívar Museoa. Bolibar. Bizkaia. España. 2014

“**Naturalezas de lo Real**”. Sala Luís de Ajuria. Caja Vital. Vitoria-Gasteiz. España. 2010

“**Signos automáticos**”. Espace Amalgama. Bruselas. Bélgica. 2005

Y más de 65 exposiciones colectivas, destacando: “**Apaisagen no século. XXI**”. Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo. Évora. Portugal. 2018.

A lo largo de su carrera, ha obtenido **3 becas universitarias** y ha sido premiado en **5 certámenes**.

Tiene obra en diferentes instituciones públicas, destacando: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Bizkaia, Gobierno Vasco, la Biblioteca Nacional de Madrid, UPV/EHU o Museu da Guarda en Portugal.

www.fernandomardones.com | T. 639 344 879 | mardones.fernando@outlook.com

Fernando Mardones

Transversalidad entre soportes pictóricos y gráficos: Propuesta experimental

Supuestamente, leer consiste en descifrar el contenido de unas letras sin tener prácticamente en consideración las características formales de esos signos.

En esta exposición, presento una serie de obras: piezas de formatos diversos y una pintura en rollo, realizadas con un pensamiento expansivo, trabajando en la creación de un sistema caligráfico particular, tratando de explorar las posibilidades expresivas del dibujo al margen de su función representativa -de una gráfica más allá de la gráfica y de una pintura más allá de la pintura-, cuyo sentido viene desarrollado por una práctica artística experimental, que incorpora el principio de transversalidad como paradigma rizomático, donde las formas artísticas en relación a los distintos soportes, técnicas y procesos de configuración, aplicados por impresión y transferencia, confieren a estas obras la potencialidad propia de un significante de campo amplio.

Sin embargo, dado que no existe un sistema único de lectura o de interpretación de una obra, para comprenderlas mejor, sugiero hacer un ejercicio de observación que pase por alto, la tendencia a concebir las formas de las grafías al servicio de un contenido narrativo o simbólico determinado, para de este modo, proyectar sobre ellas otra mirada que deje actuar a nuestra sensibilidad, descubriendo la ordenación espacial, el impacto cromático y las capacidades expresivas de estas formas y texturas grabadas.

Obras: Fichas técnicas



XILOGRAMA ZELUSIA

Madera grabada con abrasivos y serigrafía
30x19,5cm.



XILOGRAMA WINDSURFER

Madera grabada con abrasivos, pintura y transfer
12x12cm.



XILOGRAMA S/T

Madera grabada con abrasivos, serigrafía y transfer
11,5x14,5cm.



UKI

Lámina de zinc grabado al aguafuerte y pintura
16,5x30cm.



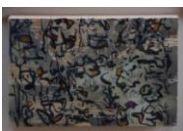
XILOGRAMA TAKI II

Madera de contrachapa y serigrafía
37x55cm.



BANDERA

Madera grabada con abrasivos y transfer
15x22x4cm.



XILOGRAMA TAKI III

Madera grabada con abrasivos, serigrafía y transfer
12,5x19cm.



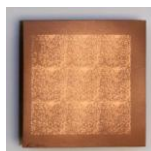
PINTURA EN ROLLO-FRISIUM (Fragmento)

Técnica mixta sobre papel
53,5x400cm.



XILOGRAMA TAKI I

Táblex grabado con abrasivos y pintura
12x12cm.



GRABOGRAMA 3X3

Cobre grabado con abrasivos
12x12cm.



GRABOGRAMA LABERINTO

Cobre grabado al aguafuerte y tinta en hueco
12x12cm.



GRABOGRAMA ROJO

Cobre grabado al aguafuerte y serigrafía
12x11,5cm.



XILOGRAMA CORTINA

Contrachapa grabada con abrasivos y serigrafía
35x20cm.



HORMIGAS ROJAS

Lámina de PVC grabada con abrasivos y acuarela
28x40cm.



GRABOGRAMA NATUR

Cobre grabado al aguafuerte y tóner en relieve
12x17cm.



XILOGRAMA PICTÓRICO

Táblex pintado grabado con abrasivos y serigrafía
20x13cm.



XILOGRAMA MUSICAL

Contrachapa grabada con abrasivos, pintura y transfer
46,5x35,5cm.

FM